

CURRICULUM VITAE

Elsa CHOMIENNE
26 ans

32 rue Oberlin
67000 Strasbourg - FRANCE

elsa.chomienne@gmail.com
+33 6 33 65 91 44



Permis B
Anglais C1
Espagnol C1

- DEPUIS SEPT. 2018 Vice-présidente de 23BIS, association de scénographes.
DEPUIS NOV. 2017 Participation au programme de recherche PLAY>URBAN à la Meinau, Strasbourg.
DEPUIS SEPT. 2017 Membre du collectif Pieds au mur (Adèle Vanhée, Emilou Duvauchelle, Elsa Chomienne).

ÉTUDES ET FORMATIONS

- 2016-2019 Formations techniques de la création lumière avec l'éclairagiste Christian Peuckert.
2015-2019 Études à l'atelier Scénographie de la Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg.
2013-2014 Mise à niveau en Arts Appliqués, Lycée La Martinière Diderot, Lyon.
2012-2013 Classe préparatoire A/L, Lycée du Parc, Lyon.

DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

- JUIN 2019 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) mention Scénographie.
JUIN 2017 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) mention Scénographie.
AOÛT 2012 Diplôme d'espagnol langue étrangère, niveau 8, Université de Cadix.
2012 Baccalauréat, mention Très Bien (Section Littéraire, option Histoire des Arts).
MUSIQUE Solfège, cor, flûte traversière, musique de chambre, orchestre symphonique, chœurs.

EMPLOIS DIVERS

- DEPUIS MARS 2017 Ouvreuse dans l'équipe d'accueil du théâtre Le Maillon, Strasbourg.
DE 2010 À 2019 Professeure de cor, vendeuse en boulangerie, barmaid, inventoriante, surveillante d'église.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET STAGES

- DEPUIS FÉVRIER 2020 Monitrice et référente technique pour l'atelier de Scénographie, HEAR, Strasbourg.
DEPUIS JANVIER 2018 Ambassadrice pour l'*Ambassade de la MétaNation* de WOS/Agence des Hypothèses (Claire Debove) et Quebracho Théâtre (Monica Espina) (2018 : festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris. 2020 : CAP - Centre d'Arts Plastiques, St Fons).
MARS 2020 Artiste intervenante auprès des scolaires et des centres socio-culturels pour le CAP - (Centre d'Arts Plastiques), St Fons.
FÉVRIER 2020 Stagiaire en scénographie (Charlotte Arnaud) avec le collectif Gongle ; résidence à l'Espace périphérique de La Villette pour *La cosmologie du cochonet*.
JUIN-JUILLET 2019 Création, organisation et régie du PSSST ! Festival, Strasbourg.
JUILLET 2019 Co-création de *La Ferme des Animaux* avec le collectif Pieds au mur, HEAR, Strasbourg.
OCTOBRE 2018 Stagiaire dans l'équipe du centre d'art autogéré DARE-DARE, Montréal (Canada).
SEPTEMBRE 2018 Assistante de l'artiste-chercheur sonore André-Eric Létourneau, Montréal (Canada).
SEPTEMBRE 2018 Assistante décoration sur le tournage de *Rêve sur la Plaza* de Camille D. Lambert.
AVRIL 2018 Accessoriste plateau sur le tournage d'*Elle s'appelait Baby* de M. Laleu et J.-B. Gourden.
AVRIL 2018 Création scénographique (avec Léa Broussard) et création lumière (avec Marc-Félix Fournier) pour *Le Cas Cooper* mis en scène par Charlotte Luzier, Molodoï, Strasbourg.
DE 2014 À 2018 Stages techniques de montage d'expositions et spectacles dans différents lieux de Strasbourg (*Matière noire* de Baptiste Debombourg ; *Hakanaï* de la Compagnie Adrien M/Claire B ; *Le Sorelle Macaluso* d'Emma Dante ; *Pinocchio* de Joël Pommerat ; *Seuls* de Wajdi Mouawad).
NOVEMBRE 2017 Création scénographique avec Sekou Omar Thiam pour *Egorythmes*, texte mis en scène par François Rancillac, CCFG de Conakry (Guinée).
MAI 2017 Régisseuse lumière pour *Intimité Data Storage* au Cube Noir, Strasbourg.
MARS 2017 Création scénographie et lumière pour *Ce samedi il pleuvait*, texte mis en voix par Catherine Tartarin, festival Les Actuelles, TAPS, Strasbourg.
JANVIER 2017 Création scénographie et lumière, et régie plateau et lumière pour *La Boulangère a des écus*, opéra-bouffe interprété par Opéra Piano au PréO, Strasbourg.
SEPTEMBRE 2016 Stagiaire en mise en scène (Sarkis Tcheumlekdjian) et scénographie (Stéphanie Matthieu) avec la Cie Premier Acte ; résidence pour *Andorra* au Théâtre des Célestins, Lyon.
MARS 2016 Création scénographique pour *Ticha-Ticha*, texte mis en scène par Mathias Moritz, festival Les Actuelles, TAPS, Strasbourg.